

Si la co-modalité m'était contée... quel design pour une expérience réussie

Didier Paquelin

Professeur titulaire de la chaire en
pédagogie de l'enseignement supérieur

16 novembre 2020 – Séminaire CampusLab2020

Plan

1

Définition

3

Design pédagogique

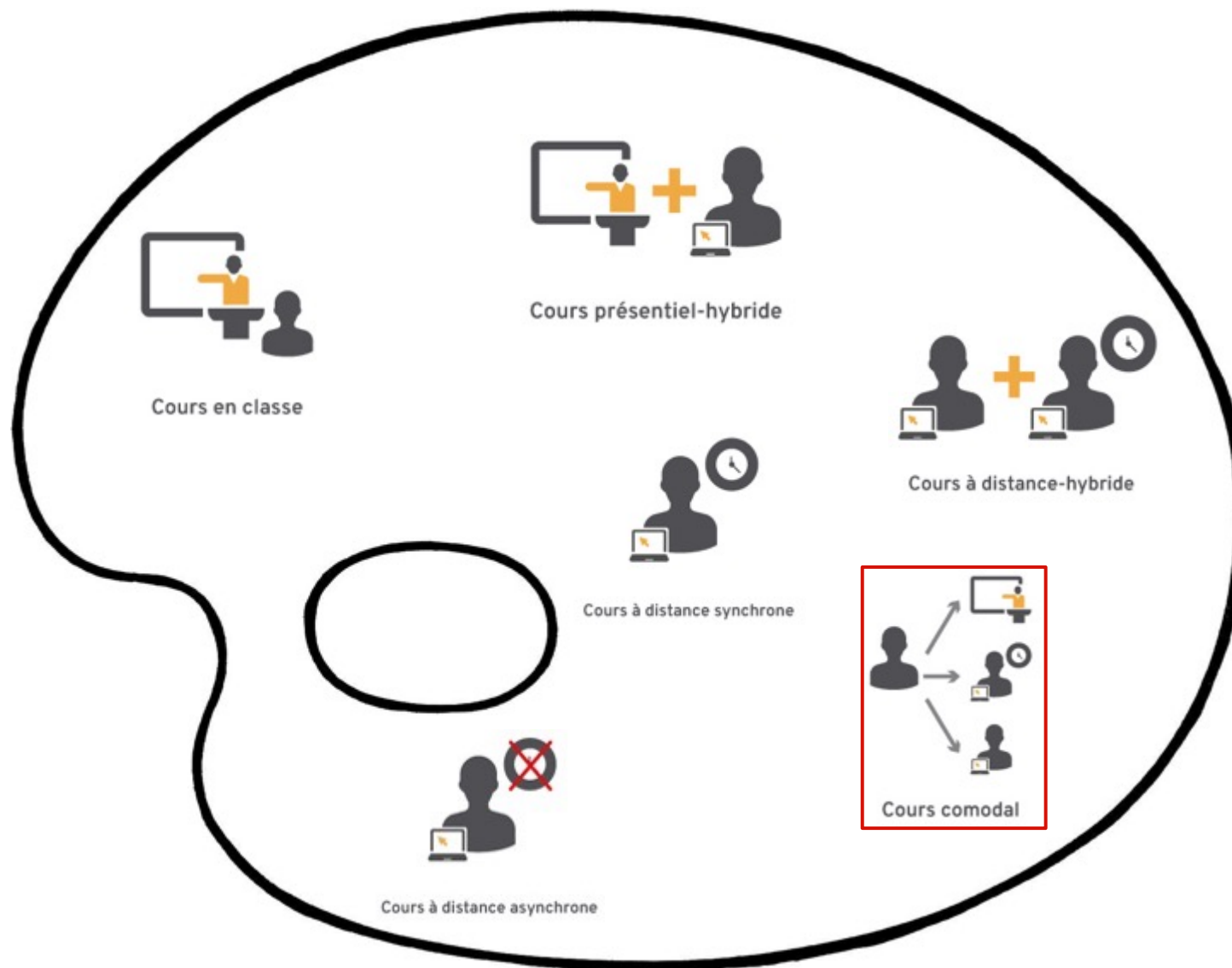
2

Avantages et défis

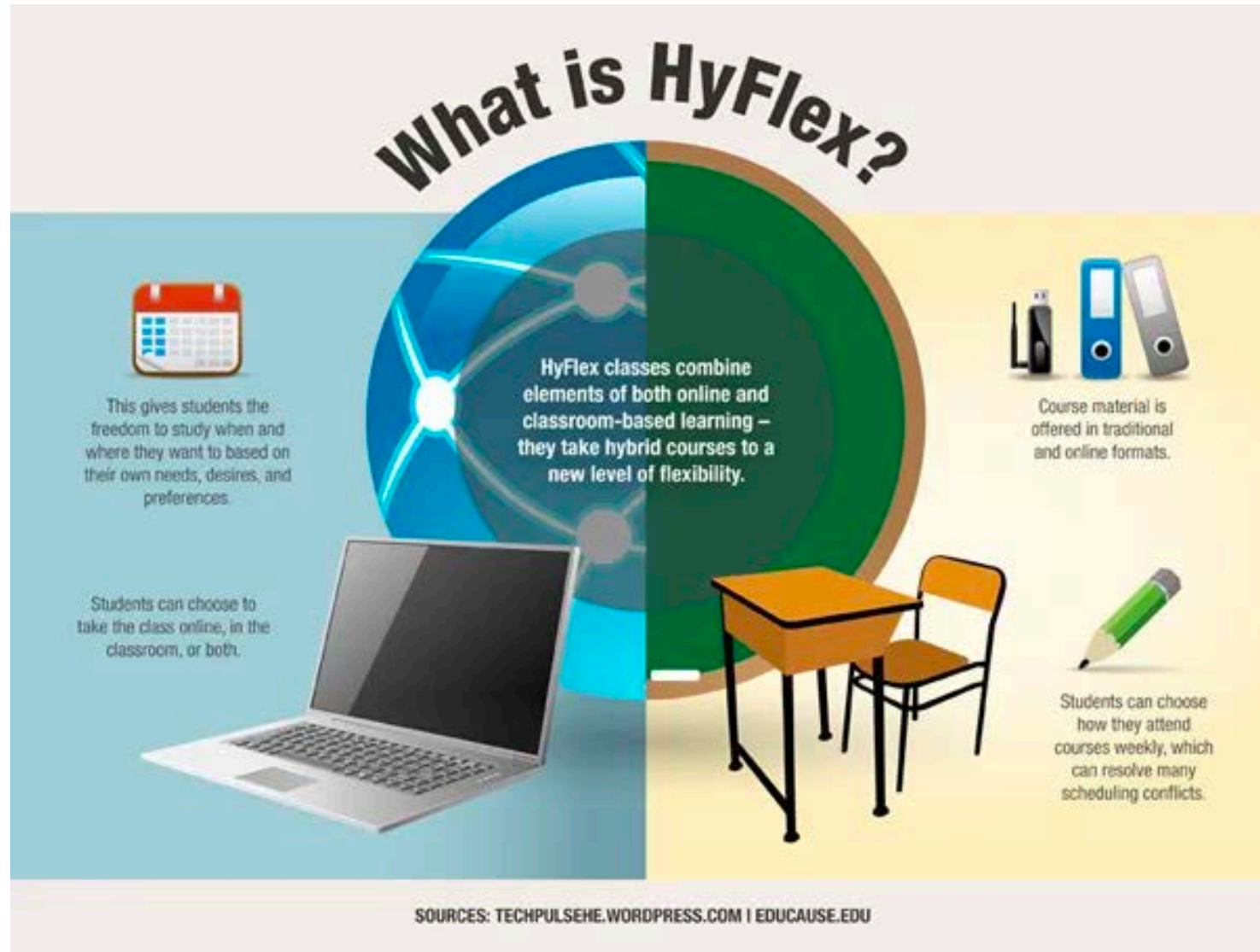
4

Environnement

Palette de modalités



Co-Modalité [HyFlex]



Co-Modalité [HyFlex] : une centration sur l'apprenant

Une seule section
Un seul NRC

Semaine 1

2

3

4

< Semaine 7 >



Étudiant



En classe



À distance
synchrone



À distance
asynchrone

10

11

12

13

14

15

Un cours est un cours : 3M

[Source Université Laval](#)

4 principes : ouverture et flexibilité

- **choix des apprenants** : à chaque semaine, l'étudiant peut choisir le mode de diffusion qu'il préfère en fonction de ses besoins et préférences sans avoir à l'annoncer à l'avance ou à justifier son choix;
- **équivalence** : les activités pédagogiques offertes dans chacun des modes doivent être conçues pour permettre à l'étudiant d'atteindre les objectifs pédagogiques du cours sans « déficit d'apprentissage »;
- **réutilisation** : les activités offertes en présentiel doivent être captées et mises en ligne, tout matériel d'apprentissage développé pour le cours est accessible à tous les étudiants;
- **accessibilité** : les étudiants doivent avoir un accès optimal aux ressources et outils dans tous les modes, respecter les normes d'accessibilité et les bonnes pratiques de la pédagogie inclusive.

D'après Beatty,
<http://drbrianbeatty.com/hyflex.html>

Plan

1

Définition

3

Design pédagogique

2

Avantages et défis

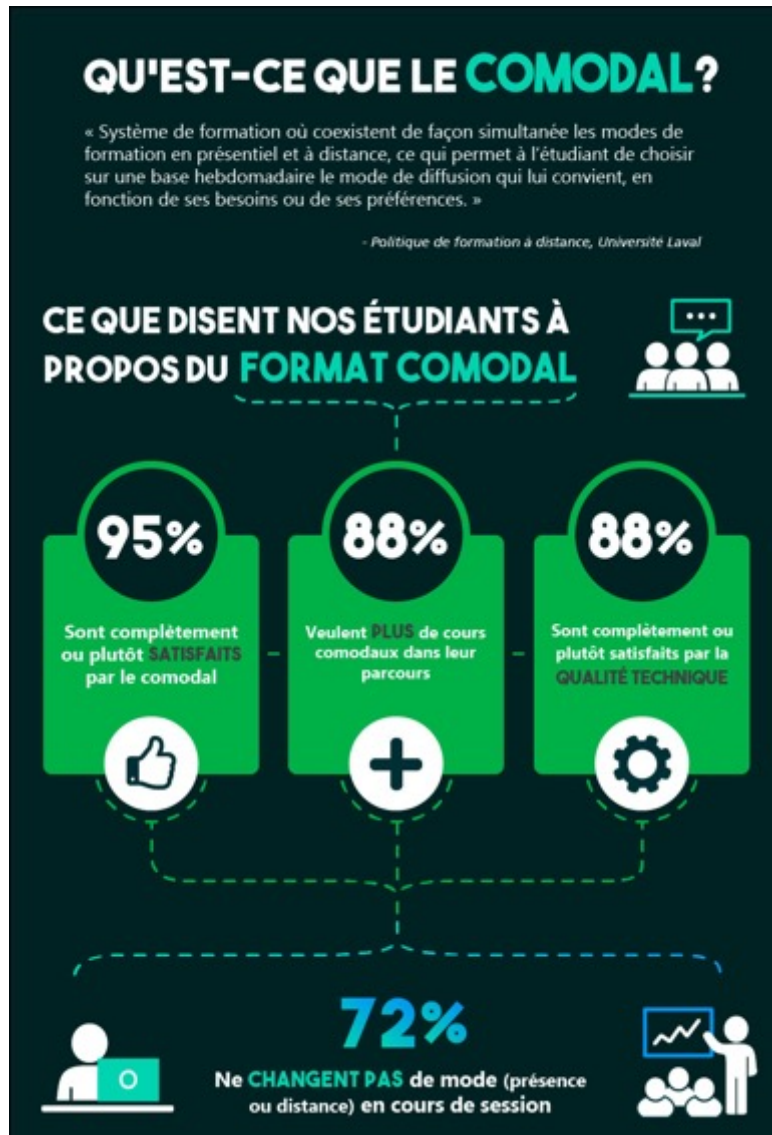
4

Environnement

Avantages

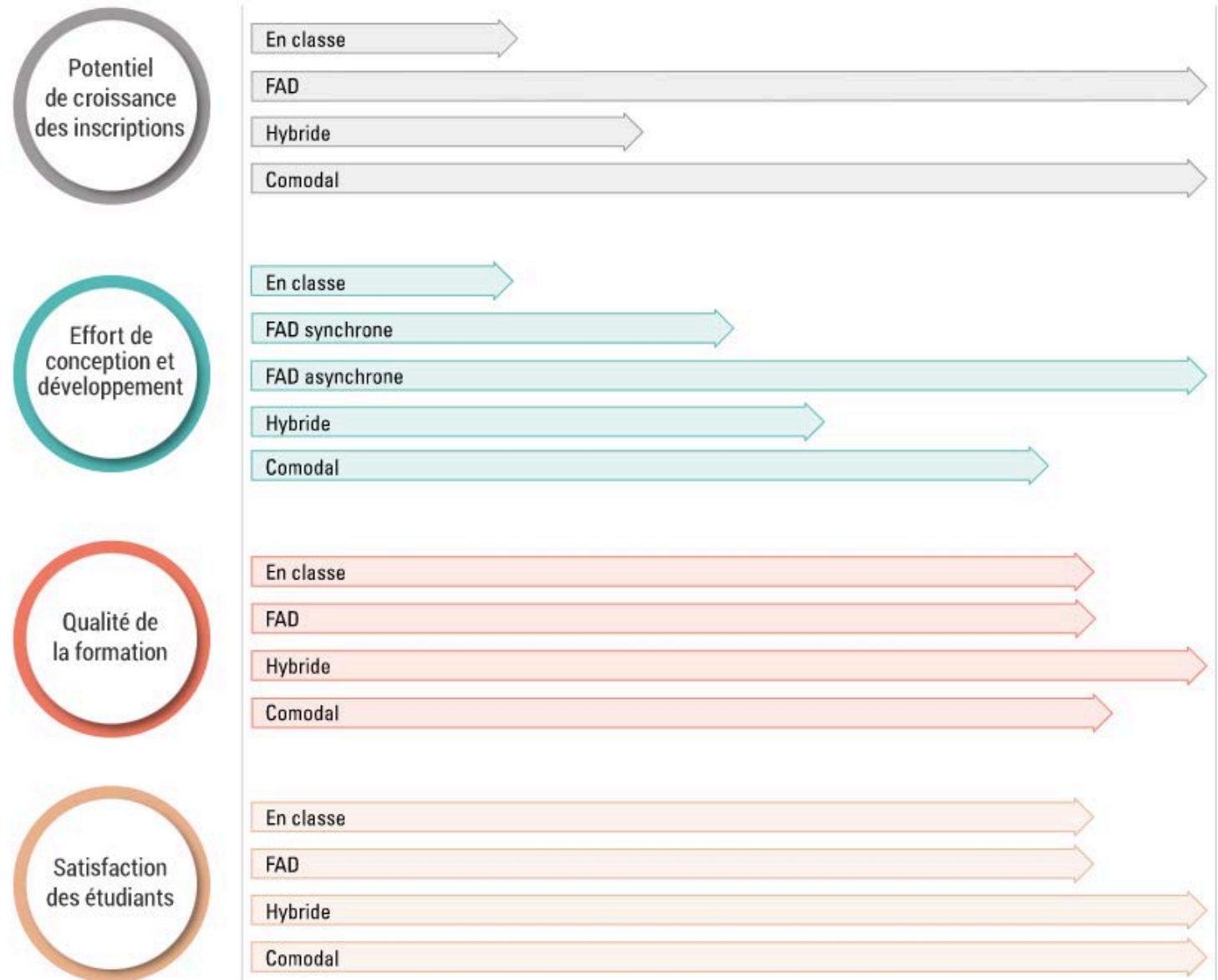
- Offre un maximum de **flexibilité** (dans le temps et l'espace) à l'étudiant.
- Propose des **activités variées** susceptibles de convenir à l'ensemble des étudiants.
- Permet de diminuer le **nombre** de sections de cours en parallèle ou en alternance.
- Permet d'**optimiser** l'utilisation des ressources enseignantes et des ressources pédagogiques.

Retour d'expériences



Exemples

Avantages et limites des différents types de cheminements



Source : © Claude Potvin, 2020.

<https://jenseigneadistance.telug.ca/mod/page/view.php?id=385>

4 enjeux

- **design** : concevoir des activités d'enseignement-apprentissage selon les principes d'équivalence et d'inclusion [adaptation activités et matériel]
- **compétences** : développer les capacités liées à la comodalité [enseignants et apprenants]
- **ressources spécifiques** : humaines et matérielles
- **environnement** : design spatial et numérique visant une équité expérientielle

Plan

1 Définition

2 Avantages et défis

3 Design pédagogique

4 Environnement

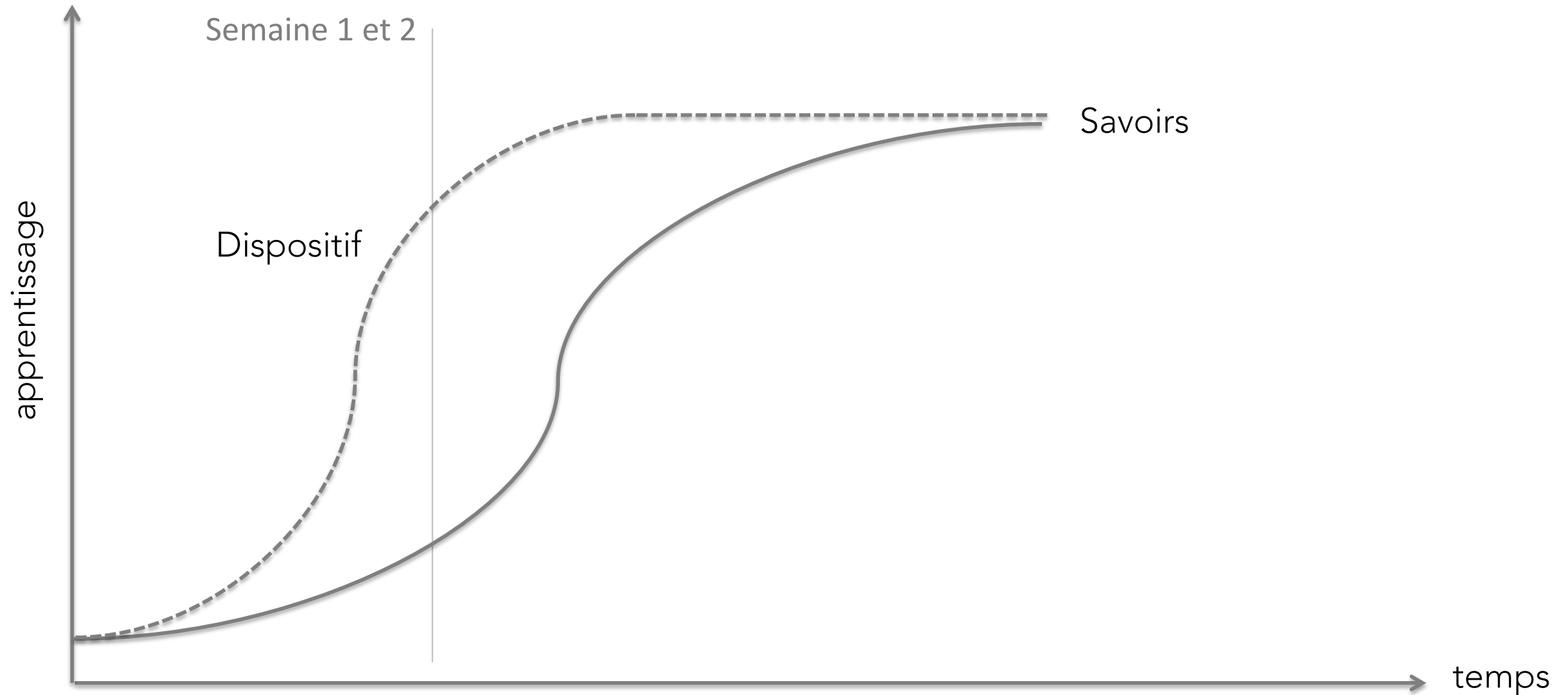
Les repères des
temps ordinaires
demeurent,
l'inconnu et
l'incertitude
convoque de
nouveaux repères.



De la présence à la distance

- ❖ Connaissance | Connais-sens
- ❖ Implicite | Explicite
- ❖ Fixité | Flexibilité
- ❖ Socialisation instituée | Socialisation active/ée
- ❖ Apprentissage de « contenus » | Apprentissage de la « forme »

Courbes d'apprentissage

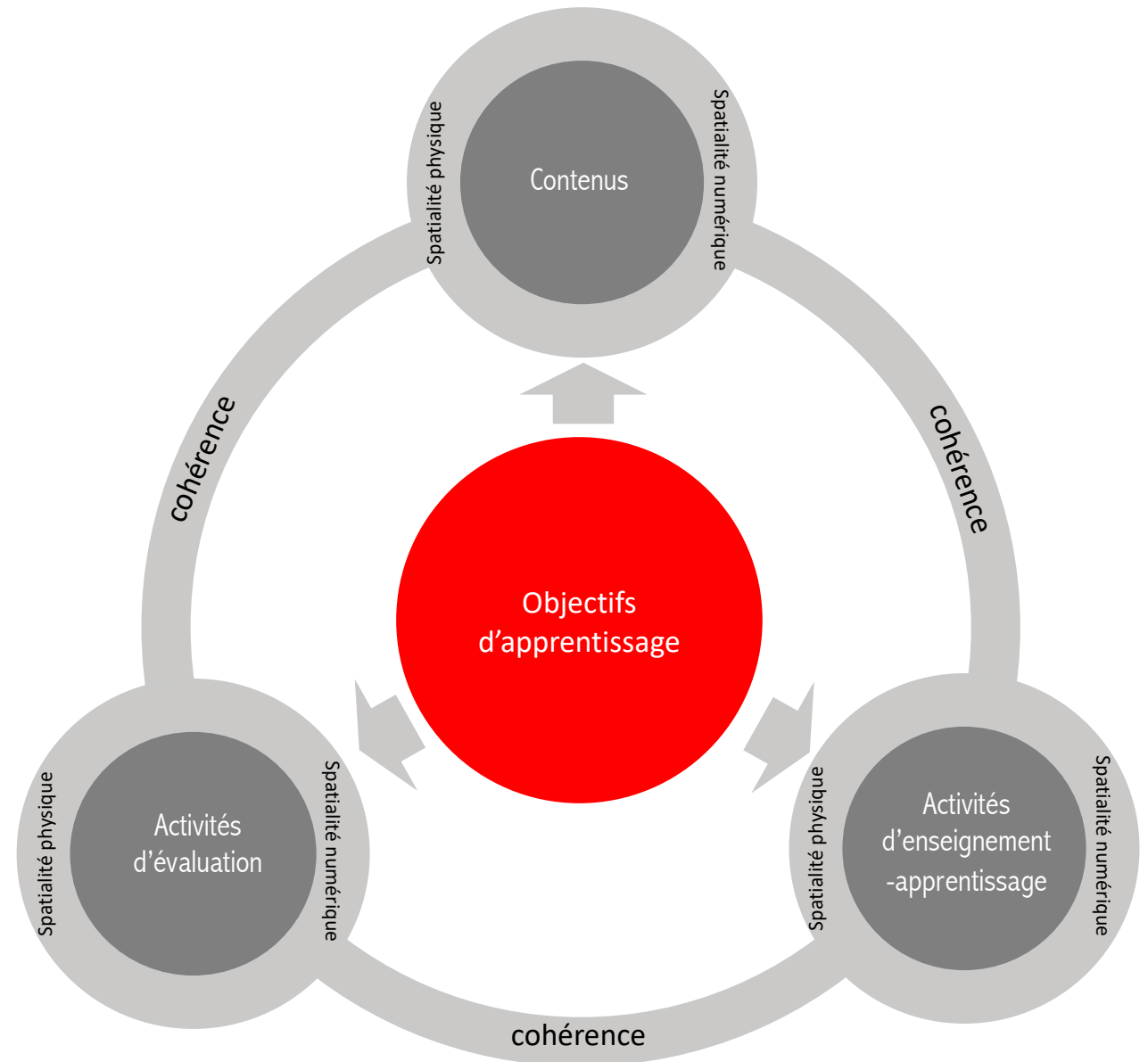


Alignement pédagogique phymérique [phygital]

Apprentissages visés : Que devraient savoir mes étudiants? Que devraient-ils pouvoir faire?

Méthode d'évaluation : Comment saurais-je dans quelle mesure les apprentissages ont été réalisés?

Méthodes pédagogiques : Quelles méthodes aideront les étudiants à réaliser les apprentissages?



Quelques repères pédagogiques [SAASE]

Signifier : donner du sens (expliciter et partager le sens, faire des liens, illustrer, donner des jalons) [ECognitif, EComportemental]

Aligner les formules pédagogiques aux intentions et objectifs pédagogiques dans le respect d'une durée et des principes fondamentaux de l'apprendre [ECognitif, EAffectif, EComportemental]

Alterner la nature des activités pour diversifier rythmer la séance (alternance de formules, alternance de rôles) [ECognitif, EComportemental, ESocial, EAffectif]

Solliciter ante in itinere et post les étudiant.e.s par des stimulants cognitifs, pour eux-mêmes et la régulation des activités [ECognitif, ESocial, EAffectif]

Evaluer ante in itinere et post les étudiant.e.s [ECognitif, EAffectif, EComportemental]

D'après D. Paquelin

Questionnements



Que vais-je apprendre dans ce cours ?

Comment vais-je apprendre dans ce cours ?

Quel est le style de l'enseignant.e ?

Comment saurais-je que j'apprends et que j'ai appris ?

Comment vais-je pouvoir échanger avec les autres étudiants ?

Et si cela ne va pas, comment pourrais-je le dire, l'exprimer ?

Quelles seront les aides disponibles ?

Alliance pédagogique

Partager les intentions
pédagogiques

Partager les objectifs

Reconnaître à l'apprenant
sa capacité à être actif,
acteur et auteur

Co-élaborer



Co-construire le rythme, identifier les synchroniseurs

Expliciter l'implicite

Au niveau de la session

Au niveau du cours



Le sens précède la connaissance



Comment procéder ?

Nouveau design pédagogique : de l'importance du méta-scénario

L'espace et le temps



Présence



Co-modalité



Distance
Synchrone



Distance
Asynchrone

Le social



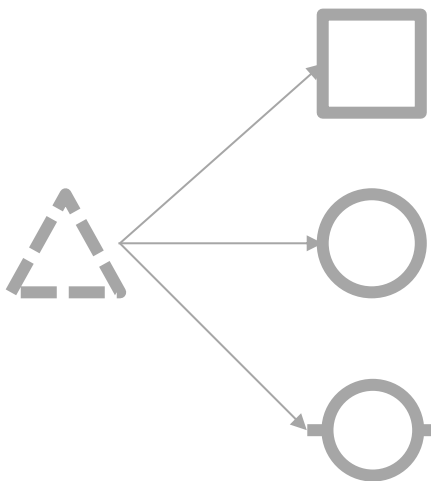
Tous



Groupes

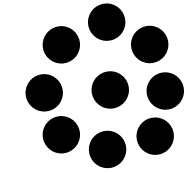


Individuel

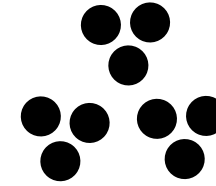


Une diversité de formats

Concevoir un design en considérant différentes formats spatio-temporels et sociaux



Classe entière



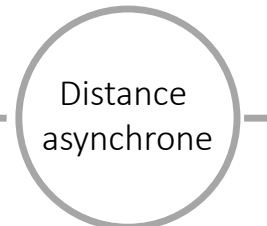
Groupe



Individu

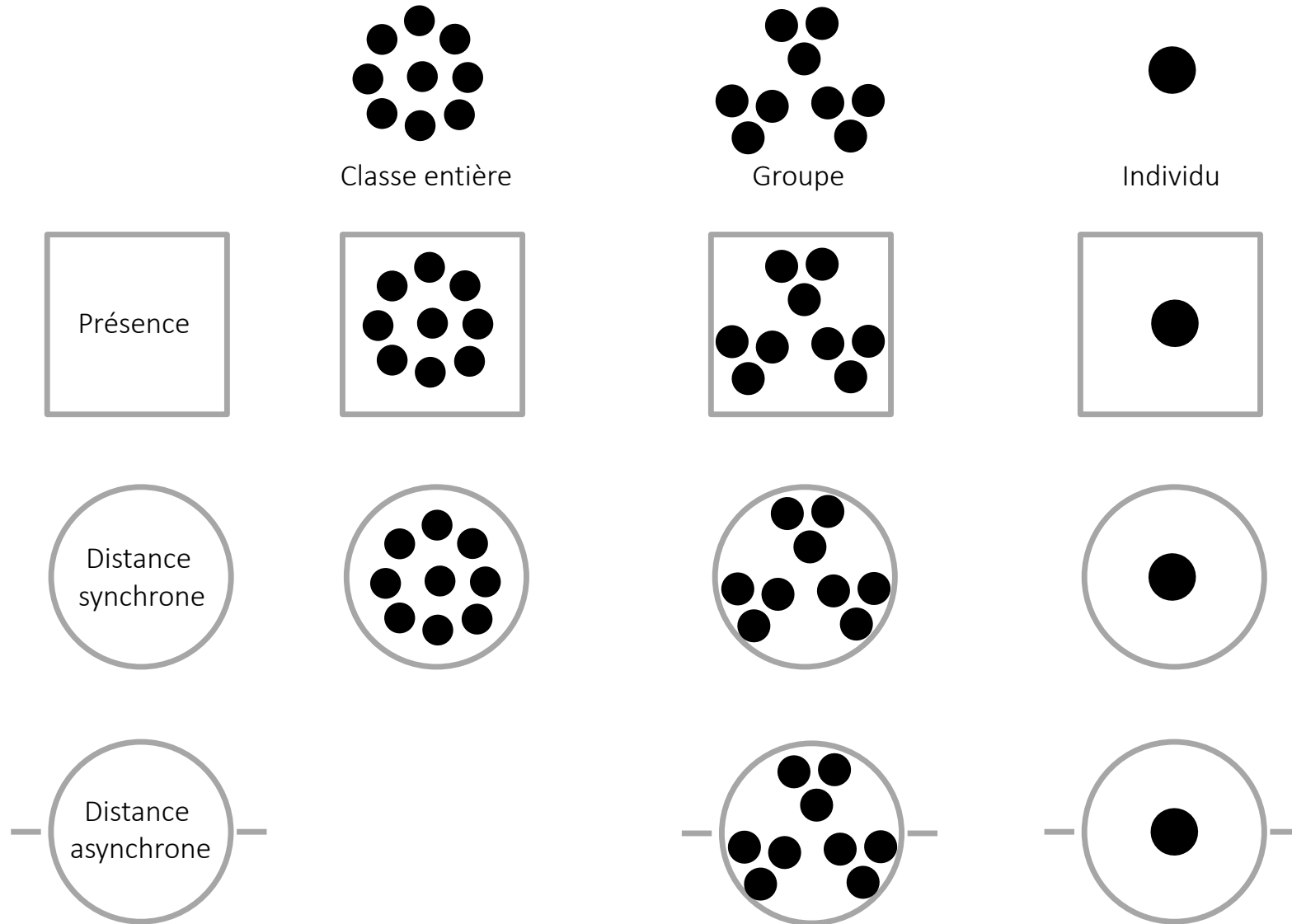


Distance
synchrone



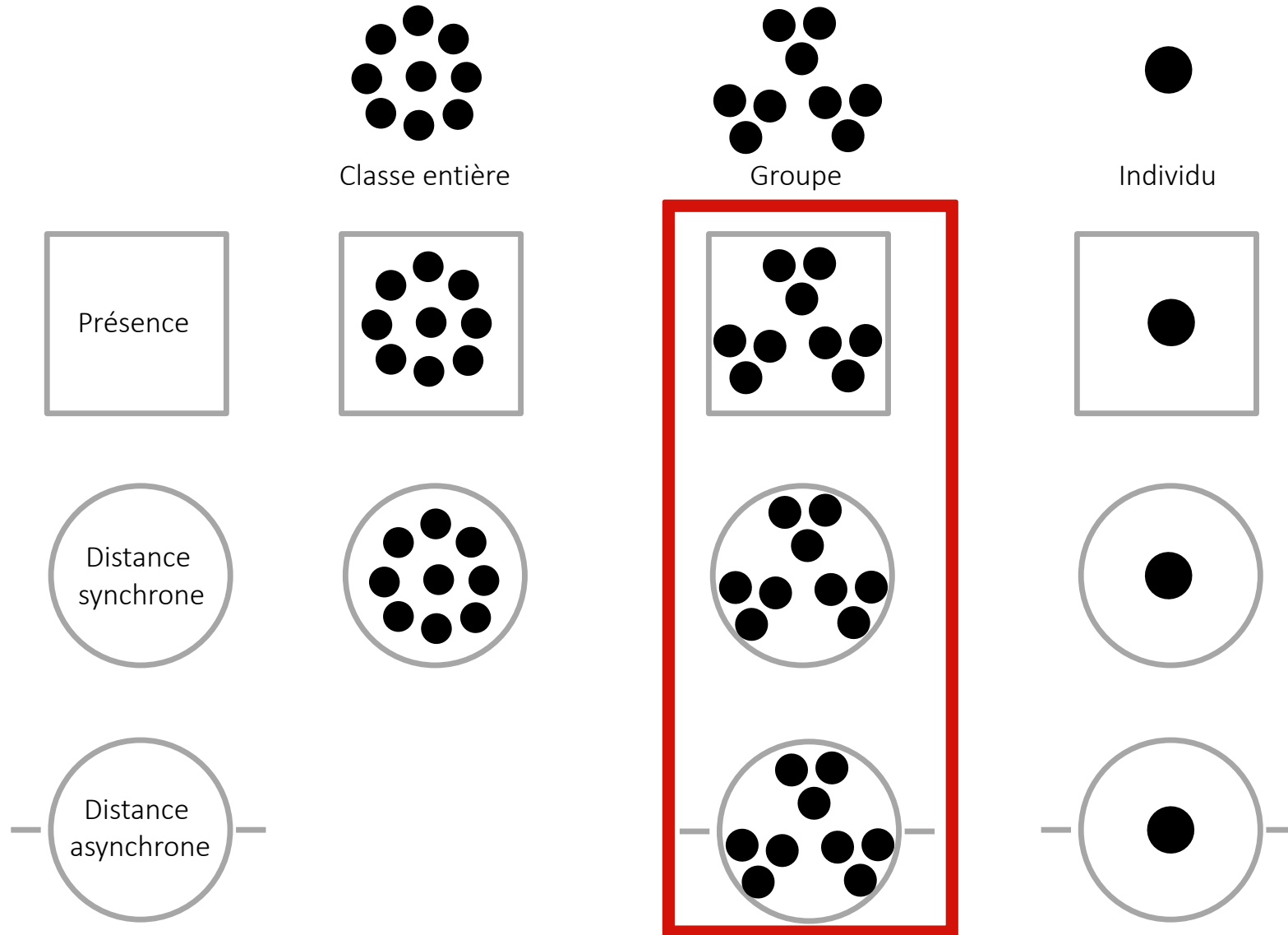
Une diversité de formats

Concevoir un design en considérant différentes formats spatio-temporels et sociaux



Une diversité de formats

Concevoir un design en considérant différentes formats spatio-temporels et sociaux



De la présence à la distance... la recherche de proximités



SALLE DE COURS
Cours entièrement
offert en présence

Redonner du sens et de la valeur à
la présence

Donner des signes de présence à
distance



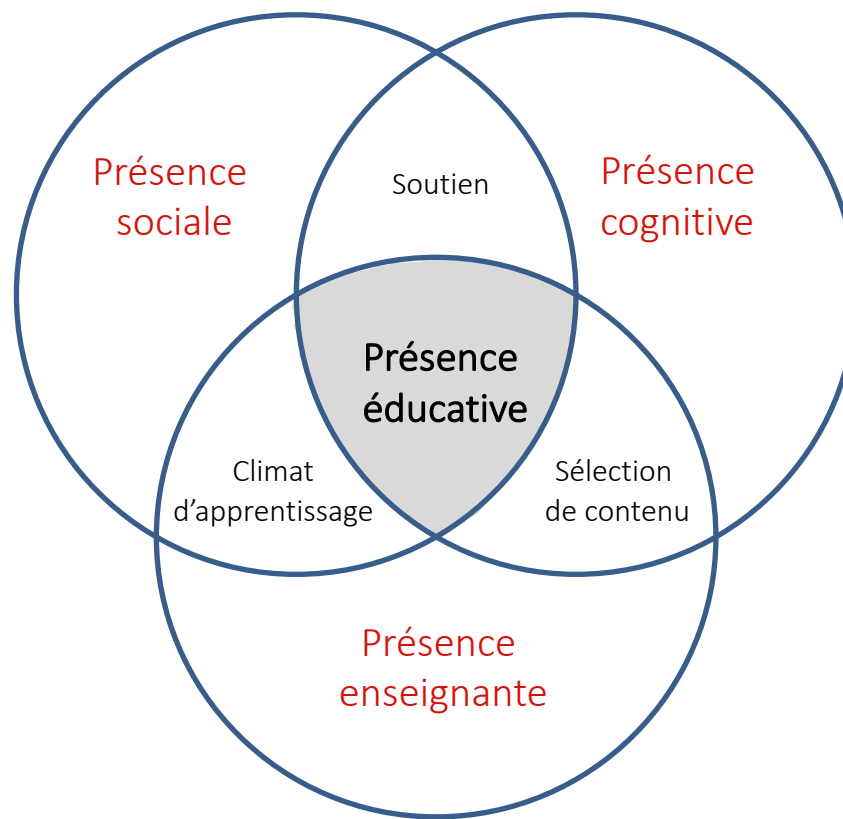
À DISTANCE
Cours entièrement
offert en ligne

Présence éducative : être présent aux autres et à soi-même

René Barbier

Présence sociale

la capacité des participants d'une communauté à enquêter pour se projeter socialement et émotionnellement comme de vraies personnes à travers le moyen de communication utilisé



Présence cognitive

la mesure dans laquelle les apprenants sont capables de construire et de confirmer un sens par une réflexion et un discours soutenus dans une communauté d'enquête

Présence enseignante

la conception, la facilitation et la direction des processus cognitifs et sociaux dans le but de réaliser des résultats d'apprentissage significatifs et valables pour l'éducation.

Garrison, Anderson and Archer (2000)

D'après <https://coi.athabasca.ca/coi-model/an-interactive-coi-model/>

Activités, rythme et rites d'apprentissage



Les activités	Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4	...
Implication, engagement et régulation					
Apprentissage					
Evaluation					
Socialisation					

Reconnaitre et impliquer

Proposer des activités qui permettent de connaître les étudiants.

- Comment j'apprends ?
- Quels sont mes temps et rythmes ?
- Quel type de confiné suis-je ?



Reconnaitre et impliquer

Proposer des activités qui permettent de connaître les étudiants.

- Quel étudiant je suis ?
- Comment j'apprends ?

Sélectionnez votre réponse puis cliquez sur le bouton Valider.

Avant-midi



Après-midi



Soir



Nuit



Socialisation

Rompre l'isolement

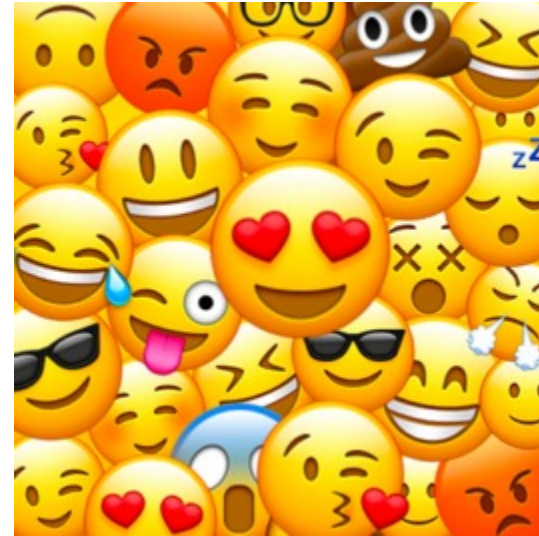
Développer, renforcer le sentiment d'appartenance



Socialisation

Rompre l'isolement

Développer, renforcer le sentiment d'appartenance



Publier son émoji: Invitez les participants à publier un émoji dans la fenêtre de clavardage et à justifier leur choix.

Nouveau design pédagogique : de l'importance du méta-scénario

L'espace et le temps



Présence



Co-modalité



Distance
Synchrone



Distance
Asynchrone



Fin d'une
boucle
d'apprentissage

Le social



Tous



Groupes



Individuel

Les activités

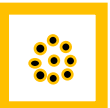
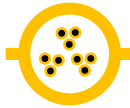
Semaine 1

Semaine 2

Semaine 3

Semaine 4

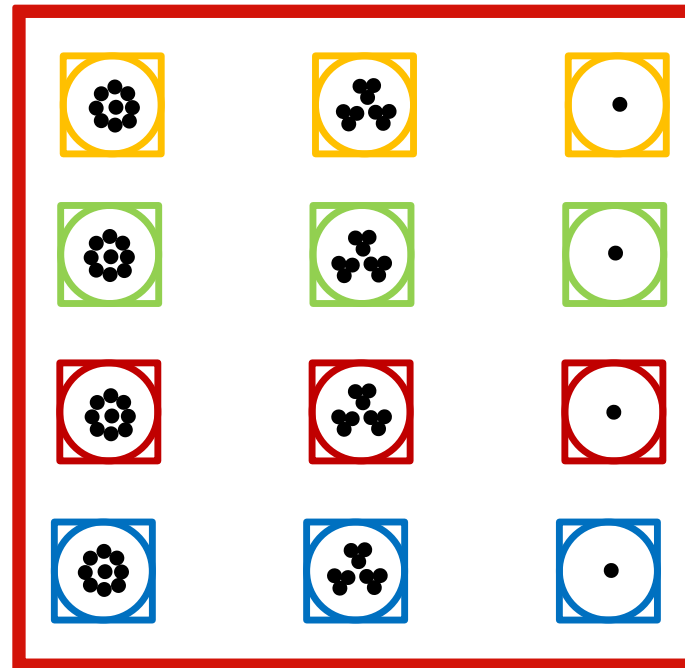
...

Implication, engagement et régulation	 				
Apprentissage			 		
Evaluation					
Socialisation					

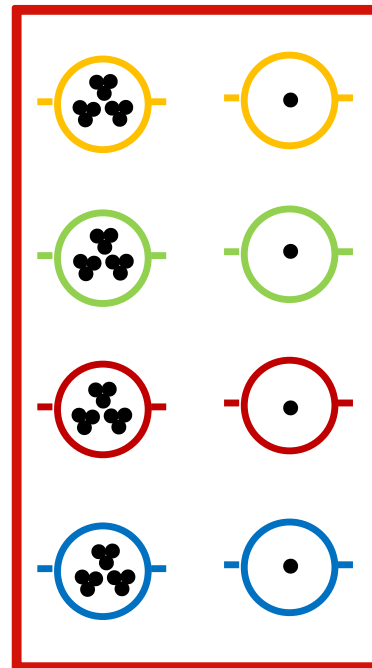


Nouveau design pédagogique : une diversité de possibles

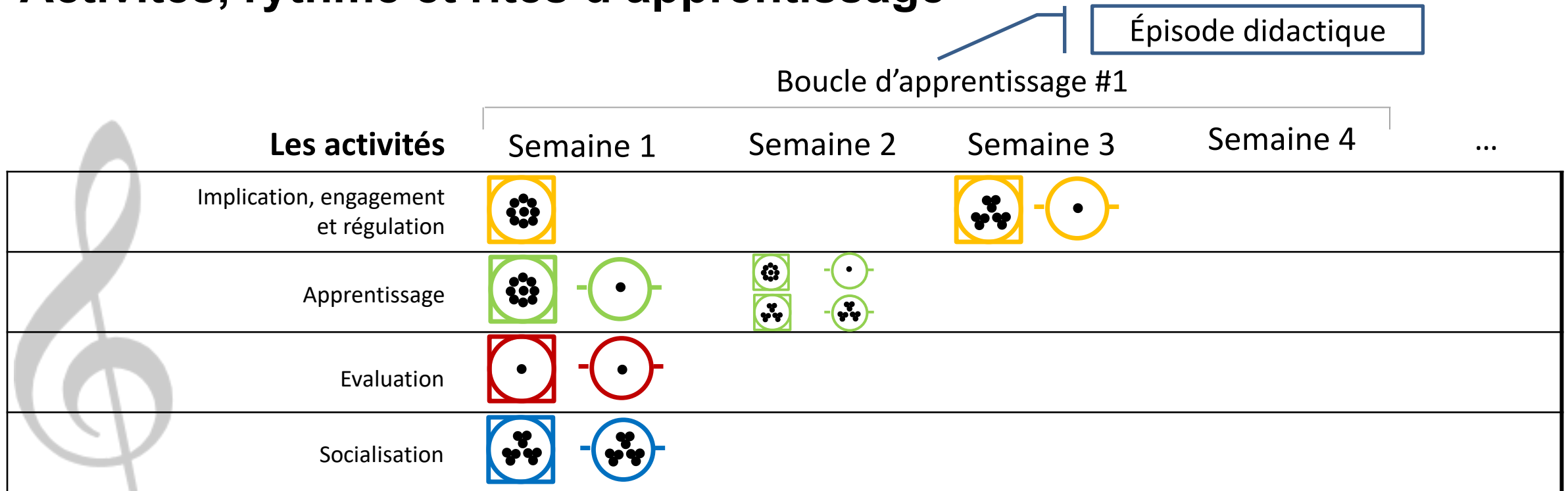
Activités synchrones



Activités asynchrones



Activités, rythme et rites d'apprentissage



Redéfinir la grammaire de nos actions

Repères pour scénariser

Avant la séance

Pendant la séance

Après la séance

Durée

Objectif

Contenu

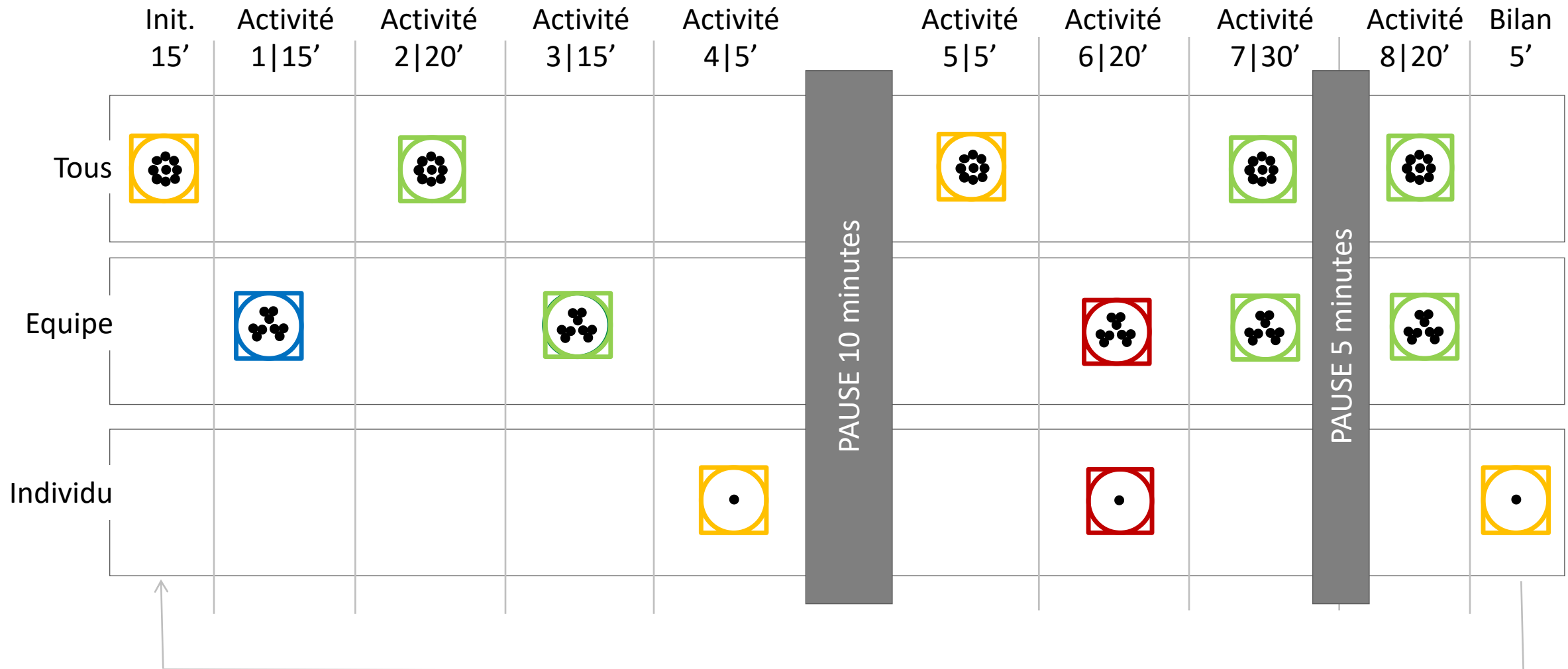
Enseignant

Étudiant (s et as)

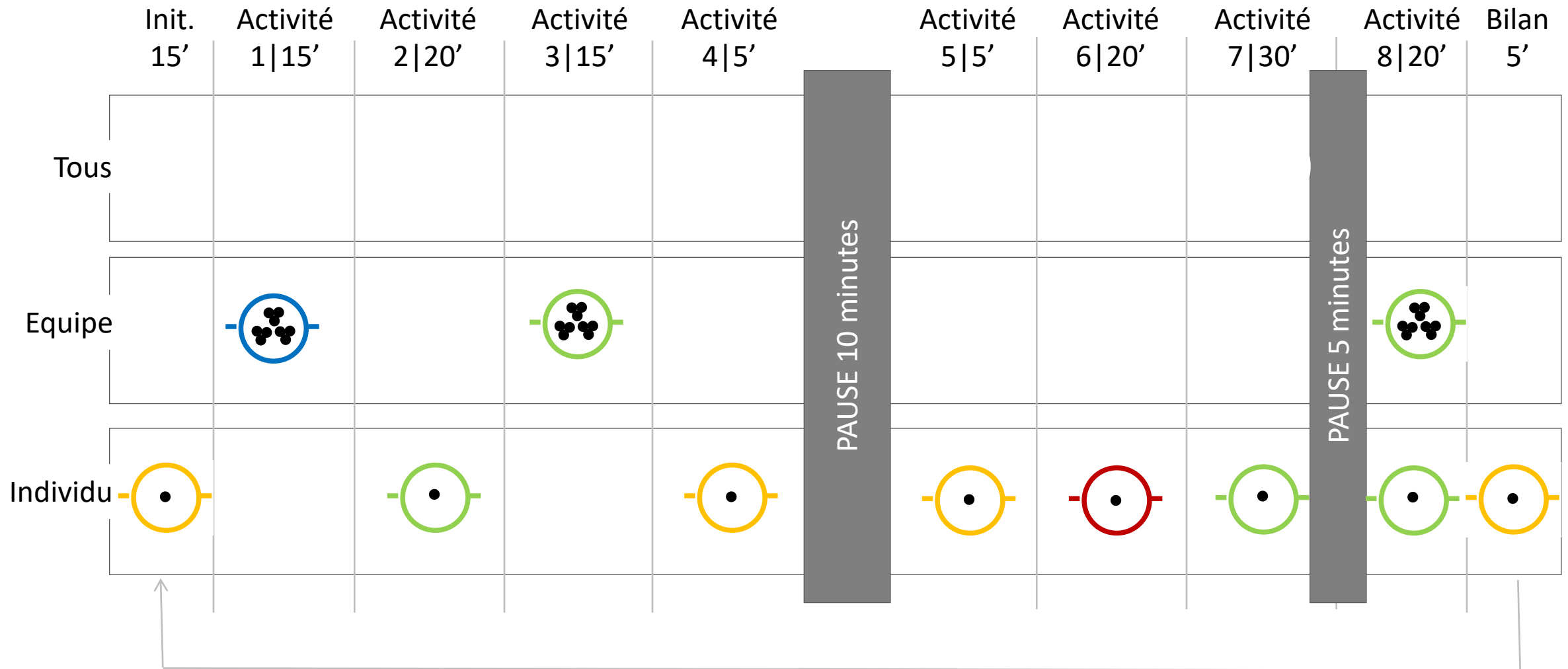
Ressources

Communication

Rythme d'une séance co-modale synchrone



Rythme d'une séance co-modale asynchrone

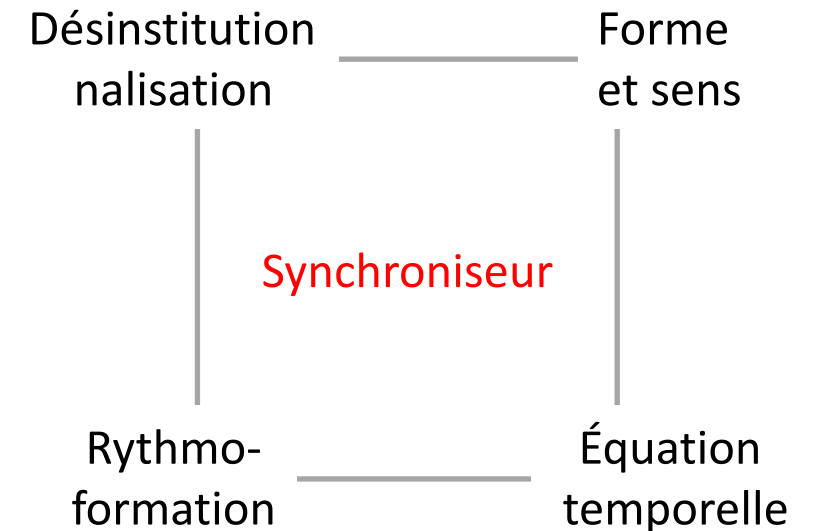


Rythme

- Synchroniseur

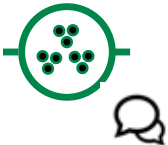
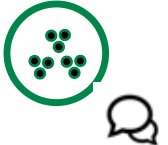
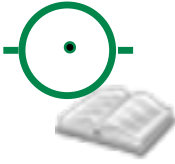
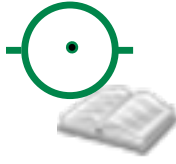
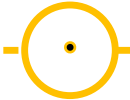
Rythme qui commande les autres rythmes

« un chef d'orchestre temporel (...) un cycle de base influençant suffisamment les autres pour battre la mesure, en tout ou en partie » (Pineau, 2000, p.120).



L'entre-deux

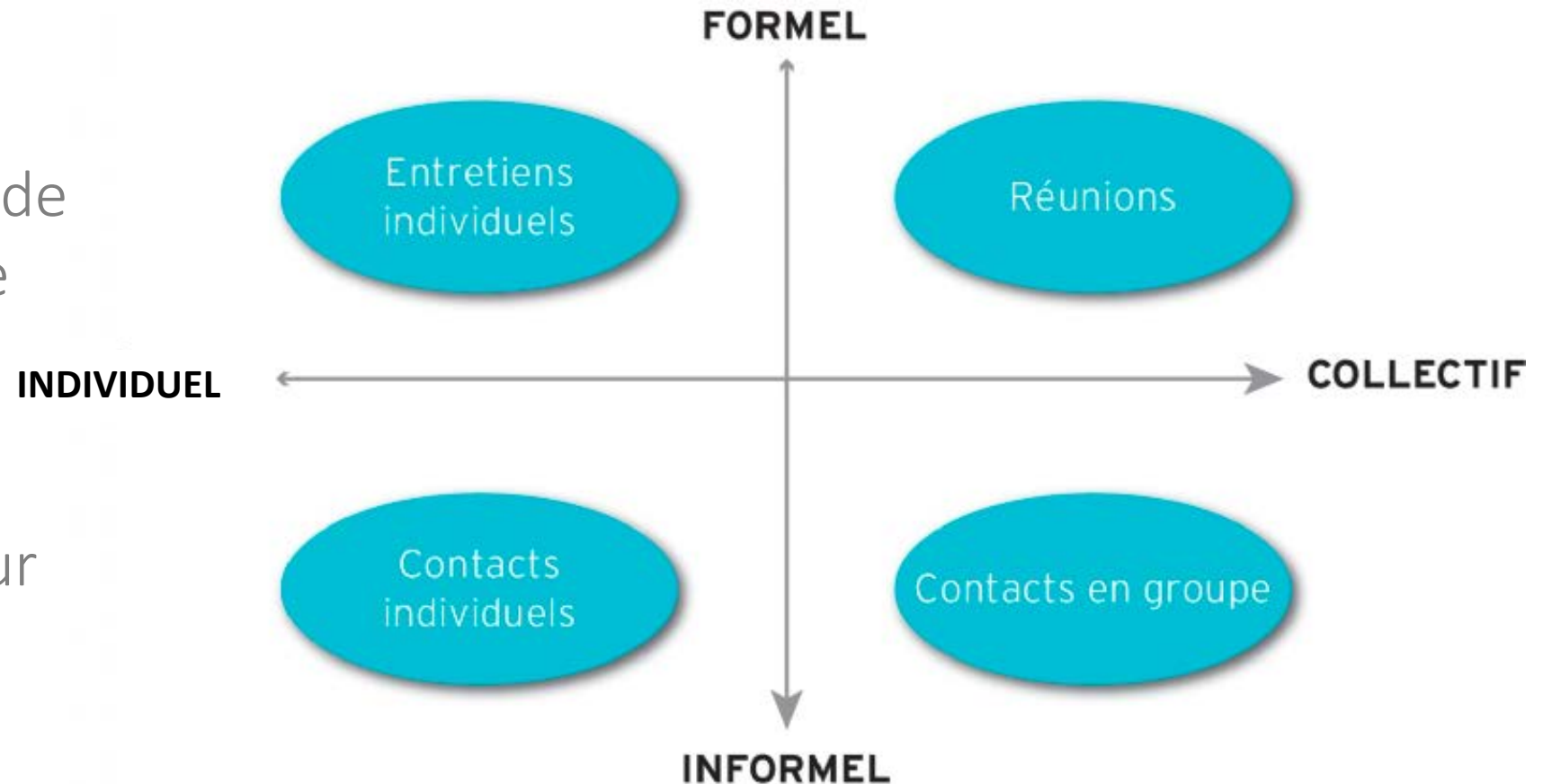
Synchroniseur
Un temps fixé

	Durée / période				Durée / période					
	Init. 15'	Activité 1 50'	Activité 2 30'	Activité 3 30'	Activité 4 90'	Activité 5 60'	Activité 6 60'	Activité 7 10'	Activité 8 15'	Bilan 15'
Tous										
Equipe										
Individu										
							↑ Dépôt			

Rythme et rites

Ré-installer les temps de l'avant et les temps de l'après.

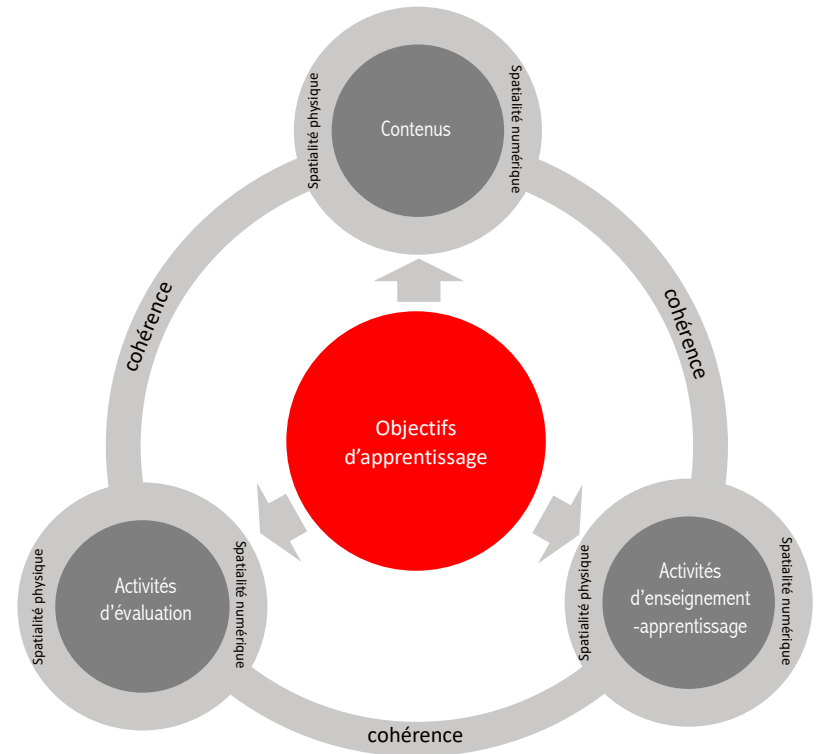
Assurer un accompagnement pour pratique asynchrone



Rythme et alignement pédagogique

Se synchroniser sur les courbes du rythme

- Début de session : pour présenter et installer le rythme
- Avant les travaux à produire : pour rappeler le rythme
- A la reprise après une pause : pour redonner le rythme
- Avant la fin du cycle : pour ajuster la note finale



Design pédagogique et
design temporel

Plan

1

Définition

3

Design pédagogique

2

Avantages et défis

4

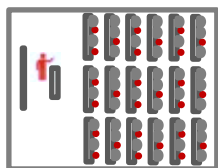
Environnement

Une diversité de situations

Modalités à privilégier

A

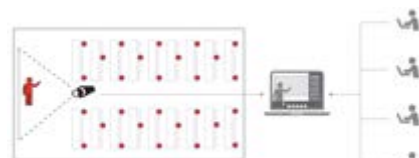
Entièrement
en présence



A1- Salle de cours surdimensionnée

B

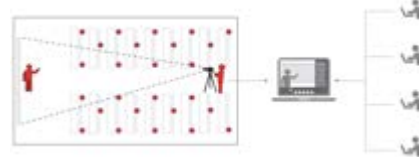
Comodal



B1- Système comodal fixe



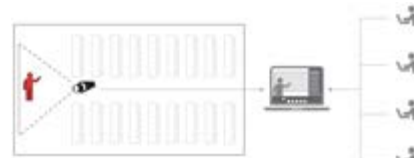
B2- Unité autonome mobile



B3- Technicien vidéo

C

Enseignant
seul en présence



C1- Système comodal fixe



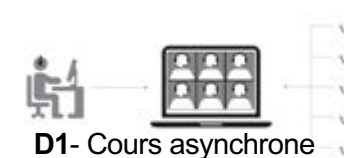
C2- Studio de tournage



C3- TTL

D

Entièrement
en ligne



D1- Cours asynchrone

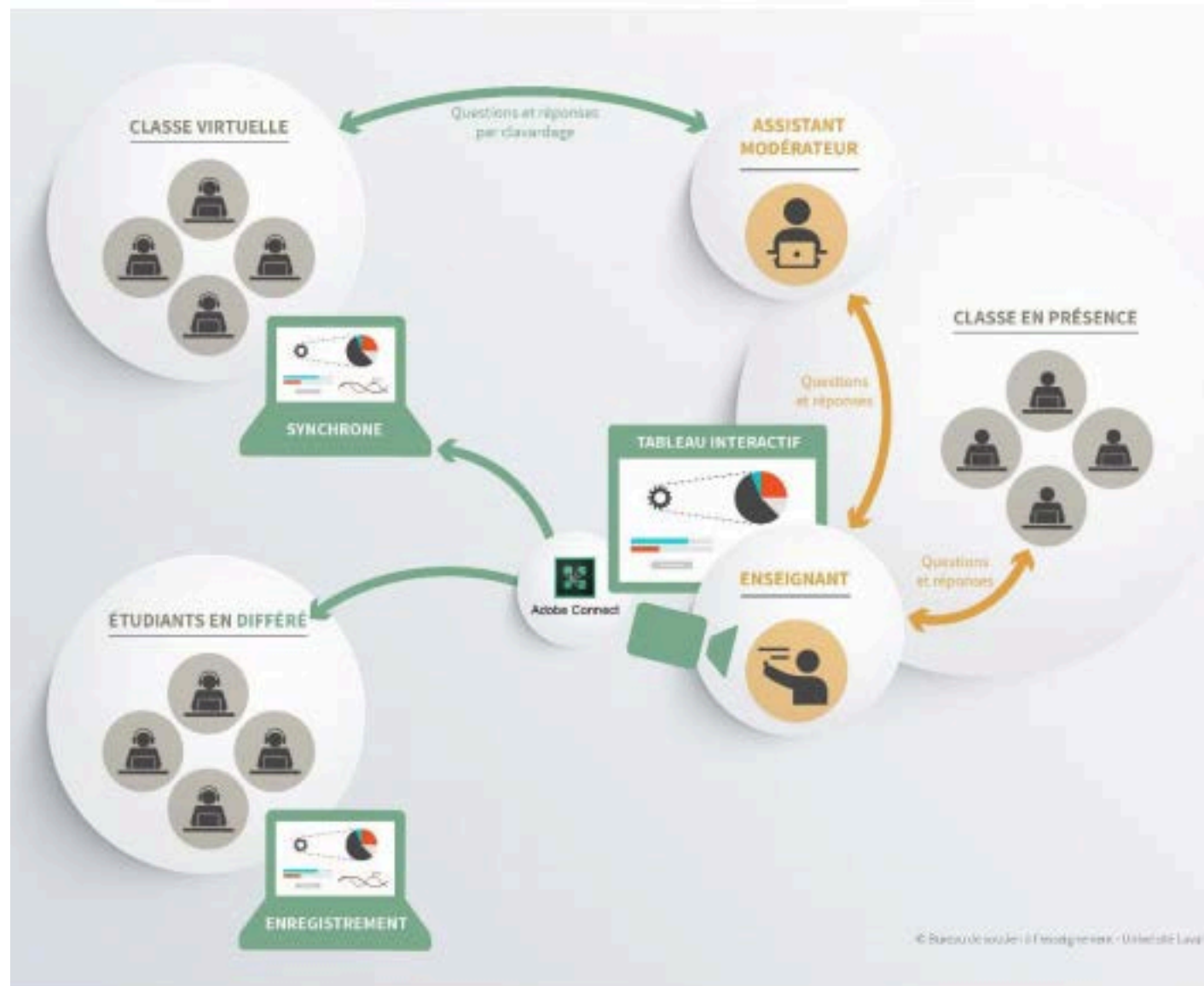


D2- Cours synchrone



D3- Distanciel Mixte

Un environnement phymérique



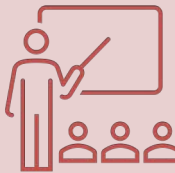
Créer un climat de confiance

Se présenter pour donner confiance

Réduire et apprivoiser l'incertitude, diminuer les sources de stress



Salle d'attente virtuelle ou corridor: discussions informelles



Une configuration spatiale adaptée

Se mettre en condition de réussite

Un espace approprié

- ambiance sonore
- ambiance lumineuse

Connectivité adaptée



Se mettre en condition de réussite

Transformer les contraintes en ressources.



Créer un climat
d'apprentissage

Créer le sentiment de co-
présence

Faciliter les interactions
entre étudiants
indépendamment de la
modalité.



Jean-Philippe Joncas, enseignant au Cégep Limoilou, en train d'enseigner en mode comodal. ([Source](#): Cégep Limoilou)

Enjeux

Créer un climat
d'apprentissage

Créer le sentiment de co-
présence

Faciliter les interactions
entre étudiants
indépendamment de la
modalité.



Cours comodal. ([Source](#): Université Laval)

Enjeux

Créer un climat
d'apprentissage

Créer le sentiment de co-
présence

Faciliter les interactions
entre étudiants
indépendamment de la
modalité.



Crédit photo : Didier Paquelin

Enjeux

Créer un climat
d'apprentissage

Créer le sentiment de co-
présence

Faciliter les interactions
entre étudiants
indépendamment de la
modalité.



Crédit photo : Chaire CLE Banque nationale

Enjeux

Créer un climat
d'apprentissage

Créer le sentiment de co-
présence

Faciliter les interactions
entre étudiants
indépendamment de la
modalité.



Enjeux

Créer un climat
d'apprentissage

Créer le sentiment de
co-présence

Faciliter les
interactions entre
étudiants
indépendamment de la
modalité.



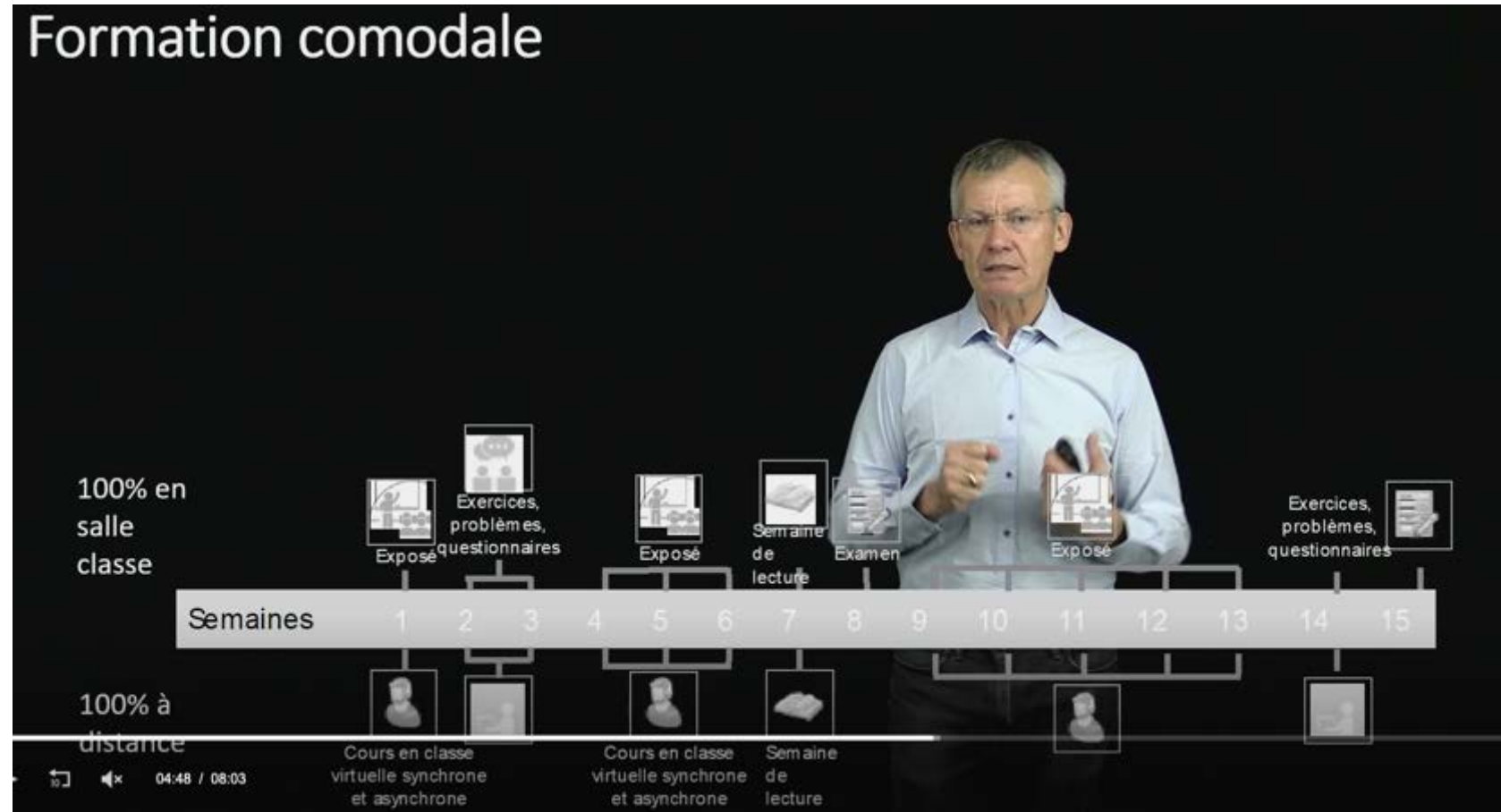
Enjeux

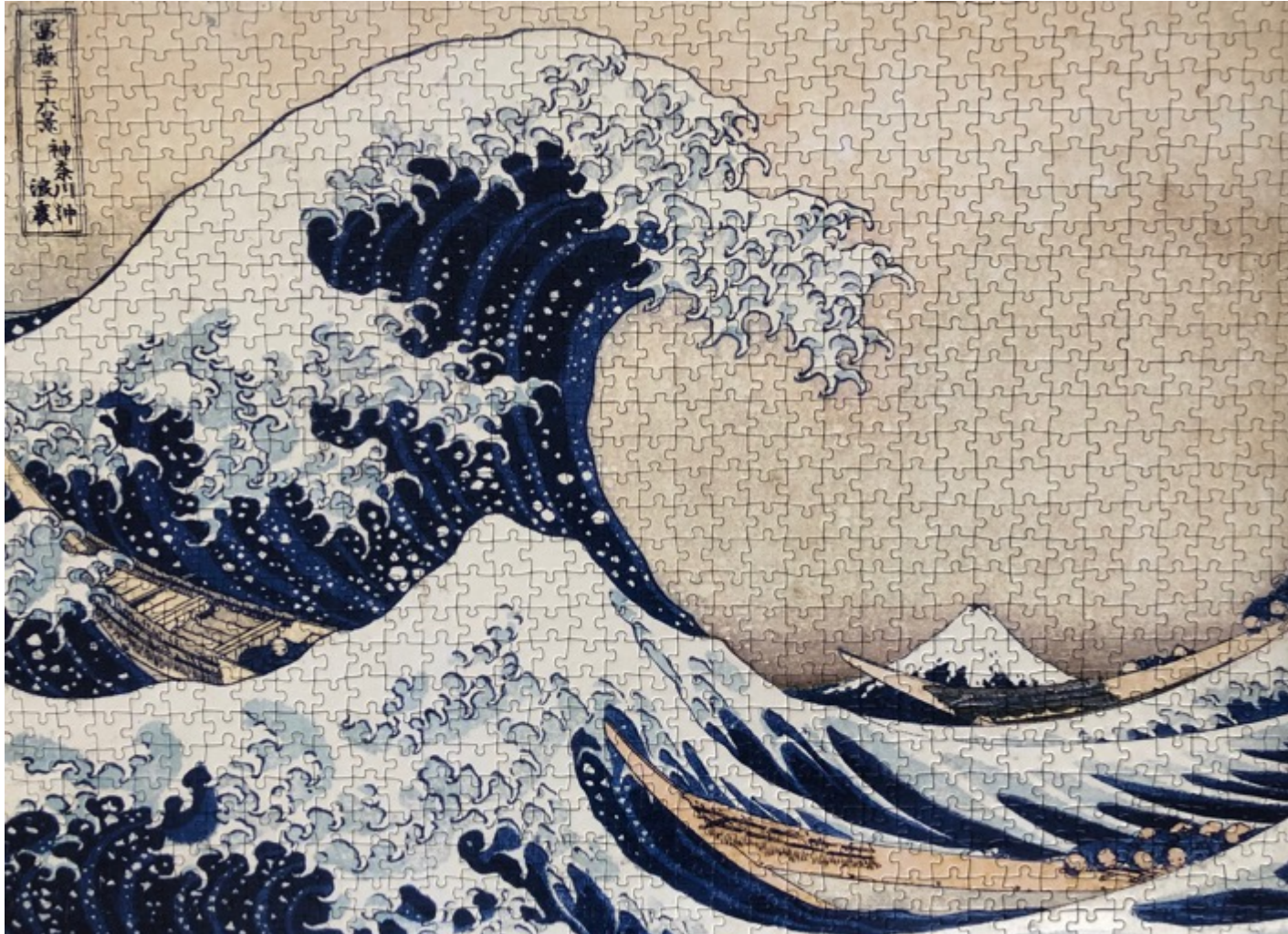
Créer un climat
d'apprentissage

Créer le sentiment de
co-présence

Faciliter les
interactions entre
étudiants
indépendamment de la
modalité.

Formation comodale





« Le surf enseigne l'adaptation permanente, ou ce que j'appelle le **déséquilibre contrôlé**. Il faut avoir un **cap**, savoir où l'on veut aller, détecter les modifications qui interviennent, se réadapter, reprendre un nouveau cap. »

(de Rosnay, 2020, Petit éloge du surf, Paris : éditions François Bourin, p. 97).



MERCI pour votre attention

didier.paquelin@fse.ulaval.ca

Faculté des sciences de l'éducation

+1 418-656-2131 poste 404796

Sources bibliographiques

- Arpin, C., Joseph, M-C. (2020), Sortir de la classe traditionnelle : panel sur la formation à distance – la formation comodale et la formation hybride présence-distance. <https://www.profweb.ca/publications/articles/sortir-de-la-classe-traditionnelle-panel-sur-la-formation-a-distance-la-formation-comodale-et-la-formation-hybride-presence-distance>
- Beatty, Brian J., [«Hybrid Courses With Flexible Participation – The HyFlex Design»](#), ébauche version 2.2, printemps 2010, 20 p.
- EDUCAUSE, [«7 Things You Should Know About... The HyFlex Course Model»](#), novembre 2010.
- Gobeil-Proulx, J. (2019), « La perspective étudiante sur la formation comodale, ou hybride flexible », Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire \ International Journal of Technology in Higher Education, 16 (1), p. 56-67. <https://www.erudit.org/en/journals/ritpu/1900-v1-n1-ritpu05061/1066594ar.pdf>
- TeachThought Staff, [«What You Should Know About HyFlex Blended Learning»](#), TeachThought, 17 janvier 2013.
- Van Drom, A., (2018), La grammaire à la carte - Comment la conception d'un cours HyFlex rend l'apprentissage plus efficace pour mes étudiants. <https://www.profweb.ca/publications/recits/la-grammaire-a-la-carte-comment-la-conception-d-un-cours-hyflex-rend-l-apprentissage-plus-efficace-pour-mes-etudiants>